



Comunicato Stampa

“OLTRE IL TEMPO 2019 - XVII Edizione”

**PERSONALE DI PITTURA
Espone: MARIA OLIVA TULLI**

**03 – 08 Settembre 2019
10 – 15 Settembre 2019**

GALLERIA “BAGLIONI”

Via Costanza Baglioni, 125 – 06033 Cannara (PG)
Orario al pubblico: 19.30 – 24.00
Ingresso Libero

SCHEDA TECNICA
(Autore: Roberto Perna)

CREDITI DI PRODUZIONE:

Titolo: **OLTRE IL TEMPO 2019 – XVII Edizione**

Genere: **Personale di Pittura**

Artista: **MARIA OLIVA TULLI**

Produzione: **“ARTE DANZA - Centro Studi Danza Classica, Moderna e Teatro” (Todi)**

Produzione Esecutiva: **MARIA OLIVA TULLI**

Organizzazione e Grafica: **ROBERTO PERNI**

Descrizione Evento:

“OLTRE IL TEMPO 2019 - XVII Edizione” è la nuova Personale di Pittura dell’artista umbra Maria Oliva Tulli, che si svolgerà nella *Galleria Baglioni* a Cannara (PG), da martedì 3 settembre prossimo.

L’Evento è giunto alla diciassettesima installazione consecutiva e propone al grande pubblico una selezione di Opere (periodo 1979-2019) attinenti l’Astrattismo e il Naturalismo, realizzate con tecniche ad olio e acrilici su tela.

Come ogni anno, la Scuola **“ARTE DANZA”** di Todi cura l’allestimento della Mostra, strutturata in due periodi (3-8 e 10-15 settembre) e visitabile con orario 19.30 - 24.00.

Ingresso libero.

Le Opere di MARIA OLIVA TULLI:

“Sogni lontani, Visioni complesse, architetture della Memoria prorompono improvvisi e travolgenti... ora sospesi in algide contempezioni notturne intrise di serena Malinconia o malinconica Serenità, quasi tremolanti... ora sbocciati in vortici ardenti e incontenibili, che sembrano voler travalicare i confini stessi delle tele.

Pulsa vivissimo l'uso del contrasto cromatico, nelle opere tulliane, dove il colore ad olio - ambendo forse a creare una dimensione eterea - pare invece trattenersi alla Realtà, solidificando emozioni di un Tempo ormai dimenticato.”

Profilo dell'Artista:

Attratta sin da piccolissima dai grandi quadri nella sua casa, Maria Oliva Tulli (Cannara, 1937) è in seguito incoraggiata a dipingere dai genitori Fanny e Giacomo. Inizia la propria produzione pittorica nel 1954, scoprendo una spontanea predisposizione all'utilizzo della tecnica ad olio, che in tempi successivi si alterna con l'uso dei colori acrilici.

Consegue *cum laude* la laurea in Giurisprudenza (1962, Università di Perugia), traducendo per la prima volta in Italia dagli incunaboli originali custoditi negli Archivi Vaticani il fondamentale Trattato di Diritto Canonico *Institutiones Iuris Canonici* del giurista Giovan Paolo Lancellotti (1563).

Trasferitasi a Todi nel 1964, sceglie l'insegnamento della lingua francese nelle scuole statali medie e superiori umbre, sempre accompagnata dal desiderio di scoprire e perfezionare nuovi modi espressivi attraverso la Pittura, producendo Opere dove i soggetti stessi perdono le proprie connotazioni in cromatismi esasperati e geometrie impossibili.

La vicinanza al mondo dei giovani la spinge a fondare con il marito Claudio Perni nel 1980 il **CENTRO STUDI DANZA CLASSICA** a Todi, Scuola di Danza caratterizzata da insegnanti esclusivamente diplomati all'Accademia Nazionale di Danza in Roma, che negli anni a venire produrrà esecutivamente sue esposizioni nei Foyer dei Teatri in occasione degli Spettacoli ufficiali e, ogni anno, nella Galleria “Baglioni” a Cannara. Diversi coreografi hanno utilizzato i suoi quadri come elementi figurativi di balletti contemporanei (il Centro è stato tra i primi in Umbria ad introdurre l'insegnamento della Tecnica Graham), affidandole ulteriori elementi scenografici da realizzare.

Per dedicarsi ai propri figli, lascia la scuola statale nel 1979, partecipa a numerose mostre, comprese tre partecipazioni al Premio Nazionale di Pittura e Poesia “*Nuovaera*” voluto da Enzo Serafini (finalista: 1984, 1987; seconda Opera Segnalata: 1985), intensifica le attività culturali ed artistiche della sua Scuola rifondandola nel 1995 con il nome di **ARTE DANZA** (che dirige ancora oggi) e realizza nel 1981 la sua prima Mostra Personale.

Durante la *Mostra Mercato Antiquaria d'Italia*, nella Chiesa della Ss. Trinità a Todi sono esposte per meriti artistici quaranta sue Opere (1999, 2000).

Dal 2001, è invitata ad esporre su importanti siti Internet di arte (tra gli altri, *Art On Line*, *Artegiovene*, *Dimensione Arte*, *Arte e Computer*).

In esposizione presso la *Galleria Il Ponte* (Roma), giunge finalista al IX Concorso Internazionale di Pittura *Europart – 5° Trofeo “Remo Brindisi”* (2002).

La prestigiosa Galleria australiana *The Void* espone virtualmente una sua antologia tratta dalla collezione astratto-naturalistica, intitolata “*Dreams*” (2002).

Proprietaria della *Galleria Baglioni* di Cannara, vi espone ogni anno Personali di Pittura (*Sogni*, 2005-07, *Oltre il Tempo*, 2003-19), manifestazione che è stata presente sui principali siti d'arte italiani (*Exibart*, *Artego*, *MDA Arte*, *Tribenet*).

E' Direttrice della Scuola “**ARTE DANZA - Centro Studi Danza Classica, Moderna e Teatro**”, e del “**CENTRO SPORTIVO PALESTRA PERNI**”, due tra le istituzioni artistico-sportive più antiche della Città di Todi.

LUOGO EVENTO:

Cannara (PERUGIA)

SEDE EVENTO:

GALLERIA BAGLIONI

INDIRIZZO:

Via Costanza Baglioni, 125 – 06033 Cannara (PG)

DATE EVENTO:

3 – 8 Settembre 2019

10 – 15 Settembre 2019

ORARIO AL PUBBLICO:

19.30 – 24.00

INGRESSO:

Libero

ORGANIZZATORE:

Roberto Perni (Tel. 075.894.85.90 - 339.4628676)

INFORMAZIONI:

Scuola “ARTE DANZA - Centro Studi Danza Classica, Moderna e Teatro”

Via Altobello Chiaravalle, 7 – 06059 Todi (PG)

Tel. 075.894.85.90 – 339.4628676 - 389.5866541

artedanzatodi@hotmail.it

SITO UFFICIALE EVENTO:

<https://www.facebook.com/events/1320675084746850>

CREDITI DI GRAFICA:

Opera Originale:

“Ricordarsi o mai più”

(2008)

50 x 70 cm - Olio su tela

Riproduzione autorizzata © 2008, Maria Oliva Tulli - All Rights Reserved

Opera Remixata:

“Il Sogno”

(1993)

50 x 60 cm - Olio su tela

Riproduzione autorizzata © 1993, Maria Oliva Tulli - All Rights Reserved

Liquid Graphic Mix, Digital Norwegian Remix & Logos

“ARTE DANZA”, “OLTRE IL TEMPO 2019 - XVII Edizione”

© 2019, Roberto Perni - All Rights Reserved